

PRODUKTBESCHREIBUNG

Mein Interesse an der keramischen Arbeit bezieht sich auf die traditionelle handwerkliche Produktion sowie auf das Schaffen von nicht mehr nur noch utilitären, im Sinne der praktischen und funktionalen Verwendung gedachten Unikaten.

Somit vereinen sich zwei Haltungen; zum Einen das Anstreben der handwerklichen Perfektion, zum Anderen das Überschreiten dieser Grenze mit einer künstlerisch ästhetischen Bestimmung.

Die ausschließlich auf der Töpferscheibe gedrehte Gebrauchskeramik wird im Dreibrandverfahren hergestellt, was bedingt ist durch die von mir gewählte Oberflächengestaltung, der Craquelé-Technik. Durch das Auftragen verschiedener Farbigkeit wird diese betont oder erhält durch eine zusätzliche Bemalung ihren speziellen Charakter.

Um besonders schöne Effekte zu erzielen und die Stabilität zu erreichen, die der Scherben unter der Spannung mehrerer Brände benötigt, mische ich nach eigener Erprobung die Tonsorten und zum Teil auch die Glasuren selbst, wobei es sich immer um lebensmittelechte Glasuren handelt.

Für gebaute und freie Arbeiten verwende ich für die Farbgestaltung Mischtechniken oder Engoben, ohne keramikfremde Materialien zu benutzen.

Auch machen die hin und wieder aufgetragenen Gold- und Platinbemalungen einen besonderen Reiz aus, wozu ein vierter Brand nötig wird.

Oft wird Ton für mich ein Bildgrund für expressive, farbige Malerei.